

Código Coleção:	0358L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"De bem com a vida" é uma narrativa poética, com 32 página, um conto, destinada a crianças, do 1o ao 3o ano do Ensino Fundamental. O enredo é conciso, a temática (relação de afeto de uma criança com seus gatos) bem como as ilustrações são adequadas ao público a que se destina. Os aspectos verbais e visuais, além do espaçamento e da escolha do tamanho da fonte se ajustam ao público ouvinte/leitor.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
A obra é destinada a um público que está se iniciando na leitura/escuta de textos literários, traz palavras e expressões próprias de um texto literário: 14 ?MAS, UM DIA, NA SACOLA DA BIA, NEM COMIDA, NEM XODÓ, NEM ZELO, NEM NOVELO... SÓ UM BOLO FOFO DE PELO! (p.14) No texto não há clichês. A história busca envolver o leitor, através do apego da garota com seus gatos. Trata do ciúme, do cuidado sem cair no lugar comum. O NOME DELE É BEM, FALA BIA. MAS A GATA FICA DE MAL. MEL FICA DANADA DA VIDA. ELA BUFA E ATÉ BATE NO BEM. ELE NEM BUFA NEM BATE, BEM É UM GATO NENÉM. (p16) Ao longo do texto, os leitores e ouvintes podem elaborar diferentes leituras acerca da temática, das relações de afeto, ciúmes, brincadeiras. ?DIA E NOITE A MEL FICA AMUADA. BIA FALA COM ELA, AFAGA, DÁ BOM-DIA, E A GATA NEM MIA NEM PIA?. (p18) Ha ajustes, atualizações da temática em questão, das formas de contar, de elevar o imaginário do leitor: ?COMO É BELO O PELO DA MEL! COMO É FOFA A SUA PATA! COMO É BOA A FOLIA DA GATA!? (p8) A história apresenta um único conflito, resolvido ao final. No texto verbal, não há exploração da violência nem da morte. O vocabulário apresentado no texto é compatível para as séries a que se destina: alunos do 1o ao 3o ano do Ensino Fundamental: ? TODA NOITE, BIA VEM DA RUA COM UMA SACOLA. MEL PULA NO COLO DA DONA E CUTUCA A SACOLA COM A PATA? . (p12)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
No texto visual, há interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor, como observamos nas páginas 6, 7 e 8. Há uma exploração adequada do texto visual (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra etc) que visa a experiência estética do leitor, observada nas páginas p. 8, 9 e 1 Na leitura da obra, percebemos que o texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. Há uma história de afeto, cuidado, respeito e tolerância entre a menina e seus gatos: Ex p.13 ?TODA NOITE, TEM NOVIDADE NA SACOLA. TEM BOLA, COMIDA BOA, TEM RATO	

DE PANO, NOVELO?. (p12) Não aparecem imagens de violência/morte no texto visual.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Em ?De bem com a vida, o tema e seu tratamento estão adequados ao público a que se destina: alunos do 1o ao 3o ano. No Texto não há abordagem simplificadora, superficial nem homogeneizante. Aborda-se de forma reflexiva a relação de amizade, afeto e cuidado: ? UM DIA, A MEL SOME. E A BIA CAI DE CAMA. CADÊ A MEL? CADÊ O LADO BOM DO DIA?? (p20) No texto há a possibilidade de se confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo. Há quem goste de gatos, há quem goste de cães. Há quem os cuide, há os que maltratam. Há a liberdade dos felinos e a possessividade dos humanos: NOITE VEM E CADÊ A BIA? MEL SAI DA TOCA, PULA NA CAMA, ROLA, MIA E A DONA DA GATA NEM PIA. O PEITO DA MEL DÁ UM NÓ. SEM A BIA ELA FICA SÓ! P.22) O texto está isento de abordagem que acentue a submissão do leitor/ouvinte a normas sociais ou estratégias de opressão. ?COMO É BELO O PELO DA MEL! COMO É FOFA A SUA PATA! COMO É BOA A FOLIA DA GATA!? (p8)	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A capa do livro por si só já é um convite para a leitura. O texto literário favorece a leitura a partir da adequação para o público leitor- estudantes do 1o ao 3o ano do Ensino Fundamental - a diagramação, a relação texto e imagens; a escolha da fonte e corpo além do espaçamento entre linhas e ilustrações legíveis são muito bem coordenadas: "DIA E NOITE A MEL FICA AMUADA. BIA FALA COM ELA, AFAGA, DÁ BOM-DIA, E A GATA NEM MIA NEM PIA". (p17-18)	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim

1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
"De bem com a vida é um conto, destinado aos alunos do 1o ao 3o anos do Ensino Fundamental, que possui qualidade estética e literária: há o uso de figuras de linguagem, de reelaboração das palavras, há adequação do texto visual ao verbal, o que muito contribui para a formação do leitor: "SEM A BIA, MEL SÓ TEM BEM. MAS, CADÊ O BEM? NO TAPETE, AO PÉ DA CAMA, MEL VÊ O BEM ABATIDO, JOGADO COMO UM BOLO DE PELO." (P.23) O texto não apresenta preconceitos nem doutrinação religiosa. Ha correspondência com a categoria destinada na inscrição, com o tema declarado e com o gênero declarado: conto.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Sim
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Sim
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
No material de apoio ao professor, há contextualização do autor e da obra: ?De bem com a vida é um conto infantil que retrata a relação afetuosa entre a menina Bia e sua gata Mel. As primeiras páginas falam sobre o cotidiano de brincadeiras entre Bia e Mel, que partilham a casa e vivem ?de bem com a vida? na companhia uma da outra?. (p1) Há orientações que auxiliam o trabalho do professor para motivar os estudantes: O professor inicia um diálogo com os alunos, perguntando sobre o que é estar de bem com a vida e sobre o que os deixa de bem com a vida. Em seguida, a turma analisa a imagem da capa. O professor instiga os alunos a imaginarem sobre o que trata a história, estimulando-os com perguntas: Quem são as personagens sugeridas pela capa? Que atividade estão fazendo? Em que lugar estão? (p1) No material de auxílio ao professor, há propostas de atividades para a abordagem da obra literária em sala de aula: ?RECEPÇÃO DO TEXTO O professor inicia um diálogo com os alunos, perguntando sobre o que é estar de bem com a vida e sobre o que os deixa de bem com a vida. No material digital, anexo 2, há exemplos de como o professor trabalhar com o texto, em um processo de gradação que vai do mais simples, leitura do texto, até mais complexo. Trabalho com o texto?.(p1) ?De bem com a vida? é um conto para crianças, uma narrativa curta, de estrutura linear, portanto, adequada ao leitor iniciante.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Sim
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Sim
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Sim
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Sim
Há, no material, referências implícitas, sobre a polissemia das palavras e do trabalho com elas: "O professor pode ler em voz alta a quarta capa do livro, a fim de estabelecer expectativas em relação à história. Com os elementos da capa e contracapa, o professor estimula os alunos a fazerem inferências sobre o texto:" (p.1)	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material dá sugestões que permitem o professor trabalhar a interdisciplinaridade: "O Roteiro de leitura e atividades proposto para a exploração da obra literária na sala de aula inclui uma seção de atividades que extrapolam o texto lido e, seguidamente, partem de um detalhe da história, para fazer uma abertura a outros campos do conhecimento. Este momento da exploração textual surge depois que os alunos leram, interpretaram a obra, realizaram atividades de Língua Portuguesa inspiradas na escrita do texto. As atividades interdisciplinares, quando advêm naturalmente de elementos presentes no texto literário, podem contribuir muito para qualidade e profundidade da leitura, para despertar o desejo de adquirir conhecimento de outras áreas e despertar o prazer de ler que vem das descobertas de novos saberes, sugeridos pelo texto lido". (p.1, anexo 3) O manual sugere a exploração do saber popular (provérbios), de pintura e materiais utilizados pela ilustradora (Educação Artística) ao mesmo tempo que essas ilustrações permitem trabalhar com aspectos da ciência, já que há pinturas de animais representados no espaço onde acontecem as ações da narrativa.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica

2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não há tutorial/vídeo-aula a ser avaliado.	

Resultado

Resultado da Avaliação

3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A obra é um conto destinado a alunos do 1o ao 3o ano do ensino fundamental I. A história é contada de modo conciso, a temática, a relação de afeto de uma criança com seus gatos, bem como as ilustrações são adequadas ao público a que se destina. Os aspectos verbais e visuais, além do espaçamento e escolha do tamanho da fonte, se harmonizam para conquistar o público leitor. A obra traz palavras/expressões usadas fora da referencialidade. ?BIA RI, FALA: BOM DIA! E A MEL MIA: BOM DIA? (p9) Na obra, há palavras e expressões próprias de um texto literário: ?MAS, UM DIA, NA SACOLA DA BIA, NEM COMIDA, NEM XODÓ, NEM ZELO, NEM NOVELO... SÓ UM BOLO FOFO DE PELO! (p14) No texto não há clichês, nem apologia a ideias preconceituosas e a comportamentos excludentes, nem exploração /incitação da violência nem da morte, o tema ciúme é tratado para não cair no lugar comum: ?O NOME DELE É BEM, FALA BIA. MAS A GATA FICA DE MAL. MEL FICA DANADA DA VIDA. ELA BUFA E ATÉ BATE NO BEM. ELE NEM BUFA NEM BATE, BEM É UM GATO NENÉM?. (p.16) O texto verbal é uma narrativa concisa para crianças. Não se rompe com gênero literário. Há uma história, com um único conflito, resolvido ao final: narrador, personagens, espaço são elementos que compõem o conto. O vocabulário apresentado no texto é compatível para as séries a que se destina: crianças do 1o ao 3o ano, do ensino fundamental: ?TODA NOITE, BIA VEM DA RUA COM UMA SACOLA. MEL PULA NO COLO DA DONA E CUTUCA A SACOLA COM A PATA.? (p12) No texto visual, há interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, o que contribui para a experiência estética do leitor, como observamos nas páginas 6, 7e 8. No Texto não há abordagem) simplificador, superficial nem homogeneizante. Aborda-se de forma reflexiva a relação de amizade, afeto e cuidado: ?UM DIA, A MEL SOME. E A BIA CAI DE CAMA. CADÊ A MEL? CADÊ O LADO BOM DO DIA?? (p.20) No texto há a possibilidade de confrontar diferentes perspectivas ou visões de mundo, mesmo que seja uma diferença simples: gostar de gatos ou de cães. NOITE VEM E CADÊ A BIA? MEL SAI DA TOCA, PULA NA CAMA, ROLA, MIA E A DONA DA GATA NEM PIA. O PEITO DA MEL DÁ UM NÓ. SEM A BIA ELA FICA SÓ! (p24)	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Aprovada
No material de apoio ao professor há contextualização do autor e da obra: ?De bem com a vida é um conto infantil que retrata a relação afetiva entre a menina Bia e sua gata Mel. As primeiras páginas falam sobre o cotidiano de brincadeiras entre Bia e Mel, que partilham a casa e vivem ?de bem com a vida? na companhia uma da outra?. (p1) Há orientações que auxiliam o trabalho do professor para motivar os estudantes: ?O professor inicia um diálogo com os alunos, perguntando sobre o que é estar de bem com a vida e sobre o que os deixa de bem com a vida. Em seguida, a turma analisa a imagem da capa. O professor instiga os alunos a imaginarem sobre o que trata a história, estimulando-os com perguntas: Quem são as personagens sugeridas pela capa? Que atividade estão fazendo? Em que lugar estão?? (p1, anexo 2) No material de auxílio ao professor, há propostas de atividades para a abordagem da obra literária: ?RECEPÇÃO DO TEXTO - O professor inicia um diálogo com os alunos, perguntando sobre o que é estar de bem com a vida e sobre o que os deixa de bem com a vida. No material digital, anexo 2, há exemplos de como o professor trabalhar com o texto, em um processo de gradação que vai do mais simples, leitura do texto, até mais complexo. Trabalho com o texto?. (p2, anexo 2) O material permite trabalhar a interdisciplinaridade, mas não faz relação com desafios sociais contemporâneos: ?O Roteiro de leitura e atividades proposto para a exploração da obra literária na sala de aula inclui uma seção de atividades que extrapolam o texto lido e, seguidamente, partem de um detalhe da história, para fazer uma abertura a outros campos do conhecimento. Este momento da exploração textual surge depois que os alunos leram, interpretaram a obra, realizaram atividades de Língua Portuguesa inspiradas na escrita do texto. As atividades interdisciplinares, quando advêm naturalmente de elementos presentes no texto literário, podem contribuir muito para qualidade e profundidade da leitura, para despertar o desejo de adquirir conhecimento de outras áreas e despertar o prazer de ler que vem das descobertas de novos saberes, sugeridos pelo texto lido. No caso do livro De bem com a vida, a história sugere a exploração do saber popular (provérbios), no campo da educação artística suscita uma reflexão sobre pintura e materiais utilizados pela ilustradora, ao mesmo tempo que essas ilustrações permitem trabalhar com aspectos da ciência, já que além animais-personagens, há os animais representados nas pinturas que decoram o espaço onde acontecem as ações da narrativa. (p1, anexo 3).	

Assinado eletronicamente por **ANDERSON CARNIN**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 20/08/2018 09:33